

service université
2025
2026 culture



Université Clermont Auvergne

PERSONNEL SUC :

Fabienne Baudot, *Chargée de projets culturels*

Nicolas Chabassière, *Régie son et multimédia*

Sylvie Delaux, *Infographie-communication*

Michel Durot, *Régie générale, lumières, scénographie*

Agathe Féoux, *Cultures en Commun*

Myriam Lépron, *Enseignante référente*

Christelle Pranchère, *Comptabilité*

Franck-Olivier Schmitt, *Directeur*

en attente de recrutement, *Accueil, scolarité*

en attente de recrutement, *Creative Center*

Le poste Cultures en Commun est financé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet « Agir pour la réussite étudiante ».

RESPONSABLES DE SECTEURS :

Lionel Balard, *Arts plastiques*

Franck-Olivier Schmitt, *Musique*

Caroline Lardy, *Cinéma et images*

Myriam Lépron, *Lire-Écrire*

Yoann Sarrat, *Danse et Cirque*

Stéphanie Urdician, *Théâtre*

La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

UNESCO - Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles
Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982

Premier service Culturel créé au sein d'une université française en 1984, le Service Université Culture (SUC) définit et met en œuvre la politique culturelle de l'Université Clermont Auvergne (UCA) sur l'ensemble des sites du territoire : Aurillac, Clermont-Ferrand, Le Puy-en-Velay, Montluçon, Moulins, Vichy. Il s'adresse à l'ensemble des étudiants de l'enseignement supérieur et aux personnels de l'UCA.

Le SUC propose des ateliers et des stages de pratique artistique, des actions de sensibilisation et de découverte, sur toutes les esthétiques : arts de la scène, arts plastiques, cinéma, littérature, arts manuels, musique... Il organise des festivals et des actions ponctuelles, participe au développement des projets de ses partenaires, agissant comme interface entre l'université et les acteurs, publics et privés, du territoire pour toutes les actions touchant à l'art et à la culture.

Nos activités sont ouvertes à tous : étudiants, personnels de l'Université Clermont Auvergne (UCA) et Écoles associées, personnes extérieures à l'UCA dans la limite des places disponibles.

LE SUC C'EST AUSSI...

- Une structure d'application artistique pour les cursus culturels (projets tutorés, stages, ...);
 - Un lieu de conseils, d'information et d'accompagnement pour les étudiants et les porteurs de projets professionnels.
-

Le SUC est membre fondateur du réseau national **Art + Université + Culture**, réseau national de l'action culturelle dans les établissements d'enseignement supérieur et de la recherche.

Depuis 1990, sa vocation est de promouvoir la présence artistique, la culture scientifique et technique, ainsi que le patrimoine bâti, artistique et scientifique, tout en favorisant les liens entre les arts et les sciences au sein des établissements.

S'INFORMER

Pour plus de détails sur les ateliers et stages (planning, lieu...) rendez-vous sur culture.uca.fr

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h, le vendredi de 9h à 12h30, fermé le vendredi après-midi.

TARIFS

En tant qu'**étudiant** et grâce à la CVEC (Contribution de vie étudiante et de campus), **les ateliers et stages sont GRATUITS !**

Personnels établissements de l'Alliance UCA : 35€ annuel pour ateliers et stages.

Public hors UCA : voir descriptif sur notre site.

INSCRIPTIONS

Avant de vous inscrire, vérifiez la compatibilité des horaires avec votre emploi du temps sur notre site culture.uca.fr

Pour les UE validables (notées)

Attention les ateliers sont à suivre **sur l'ensemble de l'année** même si vous les validez au semestre pair.

• UE Obligatoires

ADS Validable uniquement pour les L2 Arts du spectacle.

LCréa Validable uniquement pour les Master Lettres et Création littéraire.

EFE Validable uniquement pour les L1 Études Franco-Espagnoles.

Inscriptions à partir du **5 septembre** sur la plateforme SUC (suc.uca.fr).

Attention, vous pouvez vous inscrire à une seule pratique validable, excepté pour les L2 Arts du spectacle qui doivent choisir une UE Obligatoire et une UE PPP.

• UE PPP (Nécessité d'une double inscription)

UEPPP

Validable uniquement pour les L2 de l'UFR Lettres, Cultures et Sciences Humaines et l'UFR Langues, Cultures et Communication.

1^{ère} étape : Inscriptions à partir du **5 septembre** sur la plateforme SUC (suc.uca.fr).

2^{ème} étape : Début octobre, vous devez confirmer votre inscription à l'atelier choisi sur IPWEB (inscription.uca.fr).

• UE libres (Nécessité d'une double inscription)

UEL

Validable en UE libre : Pour tous les L3, L2 Droit, L2 Administration Economique et Sociales, 2^e ou 3^e année Odontologie, 2^e année Pharmacie, 2^e, 3^e, 4^e ou 5^e année Maïeutique et Médecine.

1^{ère} étape : Inscriptions à partir du **15 septembre** sur la plateforme IPWEB UCA (inscription.uca.fr) selon les places disponibles.

2^{ème} étape : Inscription à l'activité artistique choisie précédemment via un lien adressé par mail (attention, regardez dans vos spams).

Ces deux étapes sont obligatoires pour garantir votre inscription. Sans cette double inscription, vous ne serez pas inscrit donc défaillant.

Pour les pratiques de loisir (non notées)

L Les ateliers sont aussi disponibles en pratiques de loisir.
Ils sont indiqués avec cette pastille.

Inscriptions à partir du **20 septembre** sur la plateforme SUC (suc.uca.fr).

Pour les stages

Descriptifs sur notre site. Les inscriptions s'effectuent en cours d'année.

ARTS PLASTIQUES

ART ET MILIEUX ÉDUCATIFS

avec Lionel Balard, enseignant d'Arts visuels et d'Histoire des arts à l'INSPÉ, artiste plasticien, graveur et Isabelle Brun-Lacour, formatrice INSPÉ, Dominique Raynal (formatrice INSPÉ et plasticienne), Mickael Touzet (formateur INSPÉ et musicien).

Ateliers de pratiques artistiques efficientes pour les divers milieux scolaires (1[°] et 2[°] degrés, mais aussi supérieur). Les participants seront initiés à diverses pratiques plastiques, graphiques, photographiques, sculpturales et langagières adaptées aux milieux scolaires, et plus généralement aux milieux éducatifs. Ces différentes activités permettront une meilleure compréhension et exploitation des expositions et événements culturels de la région.

BANDE DESSINÉE

avec Jean-Marc Borot, caricaturiste et illustrateur.

Création artistique consacrée à la production de bandes dessinées. Il est abordé dans un premier temps les connaissances requises du vocabulaire et des techniques appropriées à la réalisation de planches BD. Les participants conçoivent et créent des planches BD en lien avec les thématiques portées par le SUC ou les partenaires universitaires.



CARNET DE VOYAGE ILLUSTRATION

avec Samuel Chardon, dessinateur, illustrateur, carnétiste.

Découverte du festival *Rendez-vous international du carnet de voyage* et autres ressources régionales relevant du champ de l'illustration et



du rapport texte-image. Durant l'année, les participants découvrent et exploitent une diversité de pratiques plastiques et graphiques à des fins de réalisation de leur propre carnet de voyage (fictif ou pas).

CRÉATION PLASTIQUE 2D : PEINTURE, COLLAGE ET DISPOSITIFS PLASTIQUES

avec *Valérie Perret-Remards, artiste plasticienne et graveuse.*

Lieu d'expérimentation et de recherches personnelles qui permet aux participants de découvrir ou d'appréhender des techniques picturales variées et de réaliser des dispositifs muraux 2D référant aux enjeux de la couleur, de la matière et de l'image. Quelques aspects de l'œuvre picturale en trois dimensions pourront être abordés.



DESIGN DE MODE, DU DESSIN AU COSTUME

avec *Jeanne Chopy, artiste, chorégraphe.*

Cet atelier a pour but la création d'un costume. Après un bref aperçu de l'histoire du design de mode, nous traverserons toutes les étapes de fabrication d'une pièce textile : du dessin au patronage, à l'assemblage, jusqu'à la pièce finale (débutants en couture bienvenus !). À la manière d'une maison de couture, nous travaillerons de manière individuelle et collective autour d'une thématique. Pour archiver ce travail, nous réfléchirons à la conception d'un fanzine, avec des prises de vue des costumes terminés, en lien avec les croquis réalisés au long de l'année.



DESSIN ET TECHNIQUES GRAPHIQUES

avec *Manuel Alba, graphiste, plasticien.*

L'atelier s'adresse à un public débutant ou confirmé. Il permet une pratique assidue et objective du dessin, pratique qui s'avère décisive pour appréhender le monde, réel ou pour jeter les bases d'un projet créatif, artistique et singulier. Les participants sont amenés à découvrir et à utiliser une grande diversité de techniques graphiques et réalisent des dessins en lien avec les thématiques portées par le SUC ou les partenaires universitaires.



DESSIN, GRAVURE ET TECHNIQUES D'IMPRESSION

avec *Lionel Balard, enseignant d'Arts visuels et d'Histoire des arts à l'INSPÉ, artiste plasticien, graveur.*

Création artistique consacrée aux diverses techniques de gravure et d'impression : linogravure, gravure sur bois, pointe sèche, impression sur polystyrène extrudé... À partir de leurs dessins les participants sont amenés à concevoir, créer et mettre en œuvre des expositions en lien avec les thématiques portées par le SUC ou les partenaires universitaires. Ils participent à l'édition d'un recueil illustré « Gravure et poésie » présenté lors d'un vernissage en fin d'année universitaire.



ÉCRITURE ET GRAVURE - ATELIER #25

avec *Pierre Jourde, graveur, plasticien et Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-écrire, co-organisatrice du Festival Littérature Au Centre.*



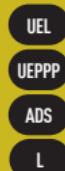
Cet atelier est conçu et réalisé avec le secteur Lire-Écrire. Travail en

binôme avec des étudiants et les femmes du « 25 Gisèle-Halimi », pour une expérience de pratique artistique hybride, sociale et collaborative. Ecriture et gravure autour de la thématique « Faits divers » en partenariat avec le Festival Littérature Au Centre.

HOP'ART

avec *Laurent Delaire, plasticien et l'Unité Chopin du Centre Médico-Psychologique Adulte A (CMP A) du CHU.*

Mise en œuvre d'actions culturelles, en lien avec le film documentaire et les arts plastiques, en direction de jeunes personnes hospitalisées en milieu psychiatrique (CMP Adulte A Unité Chopin) proposé par le Service de Santé Universitaire et le SUC, en partenariat avec le festival de films documentaires Traces de Vies. Conception et animation des séances, des expositions et du carnet de récits des séances.



CINEMA ET IMAGES

CINÉ-WEB

avec *Marie Muzerelle, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole et du master « Médias, genre et cultural studies » de l'Université Sorbonne Nouvelle.*

Découverte des pratiques cinématographiques qui questionnent, détournent, célèbrent et jouent avec les cultures numériques. Par le desktop movie, films réalisés à partir de l'outil de capture d'écran, les participants sont invités à proposer un regard critique sur les usages du numérique.

UEL

CINÉMA ET CRÉATION SONORE

avec *Ludovic Chavarot, illustrateur et producteur radio et Chloé Leblond, réalisatrice radio.*

Réalisation d'un film expérimental composé d'images de fictions mais dont le processus de fabrication et la narration débuteront par la création sonore. Après s'être interrogé sur l'image, beaucoup de cinéastes des années 70 vont expérimenter différentes techniques qui interfèrent, voire contredisent ce qui est représenté sur l'écran.

UEL

UEPPP

ADS

L

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

avec *Nelly Girardeau, réalisatrice de documentaires de création et chargée de cours à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.*

Initiation à la pratique expérimentale et artisanale du cinéma. À partir de l'étude de gestes de cinéastes qui travaillent la matérialité de l'image (argentique ou numérique) entre arts plastiques et cinéma, l'atelier propose d'expérimenter l'hybridation des formes, le found footage ainsi que l'intervention sur pellicule.

UEL

UEPPP

ADS

L

CINÉMA SANS CAMÉRA

avec *Gilles Berger, professeur agrégé en arts plastiques, cinéma et enseignant titulaire au sein de la filière arts du spectacle de l'UCA.*

L'atelier vise à la compréhension du phénomène de l'archive cinématographique amateur à travers la réalisation d'un film de montage à partir d'images issues du fond des Archives départementales du Puy-de-Dôme qui regroupe tout à la fois des films amateurs ou institutionnels.



DOCUMENTAIRE - EXPLORER LE RÉEL

avec *Caroline Lardy, maître de conférences en cinéma à l'UCA et anthropologue-cinéaste.*

Initiation aux techniques légères de réalisation en cinéma documentaire avec un point de vue personnel sur un sujet tiré de la réalité. Tournage sur le terrain à partir de contraintes techniques, de thèmes libres, suggérés ou imposés selon la progression de l'atelier et les projets de chacun.



INFORMER / DÉSINFORMER

avec *Eleonore Llinares, programmatrice du festival Traces de Vies, Ludovic Chavarot et Chloé Leblond, concepteurs et réalisateurs de podcasts.*

L'atelier s'intéresse au recueil et au traitement de l'information, au rapport au réel et à la manière de le partager. À partir d'une sélection de films (issue du festival Traces de Vies), un travail de réflexion individuelle et collective et de création de podcast est mené avec pour objectif de développer l'esprit critique des participants et faire prendre conscience que toute image est l'expression personnelle d'un auteur et que « l'image-vérité » n'existe pas.



PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE

avec Matthieu Dussol, Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, artiste-plasticien et photographe.

L'atelier propose une approche technique et iconographique de la photographie argentique. Il permet de se familiariser avec la lecture d'une image photographique, se déplacer, repérer, décaler le regard sur les choses pour faire en sorte de capter et transformer le réel afin d'affirmer son regard, s'initier aux contraintes de la technique photographique, du cadrage et des lumières, savoir développer un sujet en abordant plusieurs axes techniques.

CIRQUE DANSE

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE - CORPS ET VOIX, DANSES ET PAROLES

avec Stéphanie Jardin, danseuse interprète, chorégraphe (Cie Soon).

Cet atelier a pour objectif la création d'une forme chorégraphique contemporaine teintée de danse hip hop qui mêle danse, voix et prise de parole, sous une forme déambulatoire. L'objectif est de faire vivre ensemble en corps et en sons des danses claires et percussives que ce soit dans un groove communicatif ou dans des « parenthèses » plus intimes et personnelles. Rigueur et assiduité seront nécessaires et demandées dans cette aventure à la fois personnelle et collective.

VALIDATION POSSIBLE
(voir p.4 et 5)

UEL

L

DANSE CONTEMPORAINE - ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

avec Sandrine Sauron, chorégraphe, danseuse, comédienne (Cie PoPLiTé).

Cet atelier d'écriture chorégraphique est ouvert à toutes personnes désireuses de découvrir une approche singulière de la danse, que vous la pratiquez ou non. Danseurs ou non-danseurs, petits, grands, agiles, gauches, souples ou raides, jeunes ou moins jeunes, ce qui importe ici, c'est la diversité des corps, des énergies, des personnalités et l'envie d'inventer au plateau.

UEL

UEPPP

ADS

L

DANSE ET ÉCRITURE

avec Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Écrire et Yoann Sarrat artiste mélant danse et écriture, et docteur en littérature française, responsable du secteur cirque-danse.

UEL

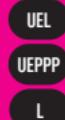
LCréa

Cet atelier vise à croiser deux pratiques artistiques : la danse et l'écriture. Les participants seront invités à composer des textes de différentes formes (poèmes, textes abstraits et expérimentaux, pensées, nouvelles, etc.) qui seront ensuite mis en corps, incarnés et dansés.

INSPIRATIONS : DANSE IN SITU

avec *Sylvia Delsuc, danseuse, chorégraphe (Cie Jaïs)*.

Ce projet chorégraphique en danse contemporaine a pour objectif de valoriser l'architecture en s'inspirant de lieux intérieurs et extérieurs en expérimentant les corps dans une architecture dessinée, afin de raconter les espaces de manière singulière.



PARCOURS ARTS DU CIRQUE

avec *Mariotte Parot (Cie La Fauvette) et deux autres professionnels issus d'une école de cirque ou d'une compagnie*.

Trois sessions de découverte et d'approfondissement afin de travailler des figures et enchaînements, en solo ou duo, au sol ou en aériens et s'initier à diverses pratiques : le cerceau aérien, le tissu et les portés acrobatiques.



**LIRE
ÉCRIRE**

CRÉATION DE PODCAST - DE L'ÉCRITURE À LA RÉALISATION

avec *Violaine Rey, journaliste encadrante de la radio-chantier d'insertion l'Onde Porteuse et Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire.*

Vous écoutez des podcast et vous voulez participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts natifs ? L'Onde Porteuse, productrice et diffuseuse de contenus sonores et de podcasts pour des producteurs indépendants, des créateurs et des collectifs, vous permet de participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts.

UEL
LCréa

CRÉATION LITTÉRAIRE

avec *Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire.*

Écrivains apprentis ou confirmés, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture et de lecture en lien avec la thématique « Faits divers » du Festival Littérature Au Centre. Vous pourrez tout au long de l'année lire et échanger avec le groupe, rencontrer et écrire avec des auteurs publiés dans des maisons d'éditions nationales.

UEL
UEPPP
LCréa
L

DANSE ET ÉCRITURE

avec *Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire et Yoann Sarrat artiste mélant danse et écriture, et docteur en littérature française, responsable du secteur cirque-danse.*

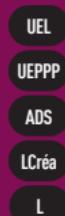
UEL
LCréa

Cet atelier vise à croiser deux pratiques artistiques : la danse et l'écriture. Les participants seront invités à composer des textes de différentes formes (poèmes, textes abstraits et expérimentaux, pensées, nouvelles, etc.) qui seront ensuite mis en corps, incarnés et dansés.

ÉCRITURE ET GRAVURE - ATELIER #25

avec *Pierre Jourde, graveur et plasticien et Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-écrire, co-organisatrice du Festival Littérature Au Centre.*

Cet atelier est conçu et réalisé avec le secteur Arts plastiques. Travail en binôme avec des étudiants et les femmes du 25 Gisèle-Halimi, pour une expérience de pratique artistique hybride, sociale et collaborative. Écriture et gravure autour de la thématique « Faits divers » en partenariat avec le Festival Littérature Au Centre.



ÉCRITURE PARTAGÉE

Regards croisés entre personnes autistes et non autistes

avec *Dalie Farah, écrivaine, Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-écrire, co-organisatrice du festival Littérature Au Centre, Hélène Vial, professeure de langue et littérature latines à l'UCA, chargée de Mission Handicap et Inclusion, directrice de la Mission Autisme & TND UCA et référente Atypie-Friendly UCA.*

Cet atelier invite à croiser les voix, les expériences et les imaginaires d'un groupe composé d'étudiants de l'UCA et d'adhérents du Groupe d'Entraide Mutuelle (Trouble du Spectre Autistique) (GEM TSA) de Chamalières. Explorer ensemble le plaisir d'écrire, d'échanger et de



lire à voix haute. Rencontres avec des auteurs, notamment dans le cadre du Festival Littérature au Centre et de la résidence littéraire du SUC. L'année s'achèvera par une performance lecture musicale, conçue et portée par le groupe.

LECTURES URBAINES

avec *Myriam Lépron, professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire.*

Timides, exubérants, curieuses, curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute. Quatre comédiennes professionnelles vous accompagnent pour un travail sur le corps, la voix, le souffle, l'équilibre, la respiration, la posture, l'articulation et vous préparent à aller à la rencontre de la ville et de ses habitants grâce à des lectures publiques. La prise de parole dans des lieux variés, avec des publics divers, permet d'acquérir une aisance à l'oral, indispensable pendant les études, les entretiens...

UEL
UEPPP
ADS
LCréa
L

PODCAST « DEMAIN, MON QUARTIER »

avec *Chloé Rodrigues, est formatrice et créatrice de podcasts originaux.*

Envie de créer un podcast de A à Z et de faire entendre la voix des jeunes sur l'avenir de leur quartier ? Cet atelier apprend à écrire, enregistrer, monter et diffuser vos propres épisodes. Une expérience concrète, créative et engagée !

UEL

SLAM POÉSIE, SPOKEN WORD

avec *William Gex, écrivain, poète, slameur, Xavier Denis, guitariste professionnel et Denis Thevenet, bassiste.*

Rencontre entre le slam et la musique ; entre l'écriture, la création musicale et la performance scénique. Créer vos textes individuels et collectifs, les mettre en voix, en musique et finir par les déclamer sur scène devant un public avec des musiciens.

MUSIQUE

BEATMAKING ET MUSIQUES URBAINES

avec *Valentin Sauvagnat, accompagnateur artistique et scénique aux sein des Pôles musicaux Imag0, beatmaker, sound designeer, DJ, producteur.*

L'atelier apprend à maîtriser l'enregistrement, le mixage et le mastering : composition avec des synthétiseurs et séquenceurs MIDI, utilisation des logiciels Ableton Live et Logic Pro, découverte de l'histoire de la MAO. Des performances live sont prévues.

VALIDATION POSSIBLE
(voir p.4 et 5)

UEL
UEPPP
L

CHORALE MULTICULTURELLE

avec *Valeriiia Malikhova, chanteuse, cheffe de chorale.*

Espace de rencontre et de création ouvert à tous les étudiants, qu'ils soient français ou internationaux. Partage des cultures et des langues dans une ambiance conviviale. Le répertoire varié comprend des chansons populaires du monde entier et des chants traditionnels en plusieurs langues, comme l'italien, l'ukrainien, l'espagnol, et d'autres encore. Les morceaux sont interprétés a cappella ou avec un accompagnement musical, joué en direct ou enregistré.

UEL
L

CHORALE UNIVERSITAIRE

avec *Michel Floriot, chef de chœur.*

Depuis plus de 50 ans, cette chorale réunit étudiants de passage et chanteurs confirmés autour du chant choral. Ouverte à tous, experts comme débutants, sans prérequis de connaissances ou de compétences musicales. Les maîtres-mots sont motivation, assiduité et goût de la musique, nécessaires pour assurer la qualité finale des concerts.
Inscriptions directement lors des premières répétitions.

UEL
L

FANFARE UNIVERSITAIRE

avec *Pierre Larrat, musicien.*

Groupe festif influencé par les rythmes des musiques du monde. La fanfare propose un répertoire énergique fait de compositions originales dont certaines sont créées en groupe. Ouvert à tous les instruments (cordes, vents, électriques...). L'écoute, le partage et l'envie d'apprendre sont les moteurs de ce groupe.

Un niveau minimum de 3 ans de pratique instrumentale est requis et la lecture de partition est vivement recommandée.

M.A.O.

avec *Philippe Goi, compositeur et arrangeur, enseignant de M.A.O depuis 25 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand.*

Apprentissage et création musicale à travers les outils et logiciels de production sonore. Le style et l'esthétique développés seront propres à chaque participant (électro, orchestral, expérimental...).

VALIDATION POSSIBLE
(voir p.4 et 5)

UEL

L

UEL
UEPPP
ADS
L

ORCHESTRE UNIVERSITAIRE

avec *Daniel Grimonprez, directeur musical.*

L'Orchestre Universitaire de Clermont-Ferrand est une association loi 1901 que les étudiants peuvent rejoindre pour pratiquer la musique symphonique en orchestre. Trois programmes sont travaillés dans l'année et donnent lieu à trois week-ends de concerts. Il n'organise pas de sélection préalable, mais recommande un niveau de 2ème cycle pour les cordes, et de fin de 2ème cycle et au minimum pour les vents.

Inscriptions directement lors des premières répétitions.

UEL
L

SLAM POÉSIE, SPOKEN WORD

avec *William Gex, écrivain, poète, slameur, Xavier Denis, guitariste professionnel et Denis Thevenet, bassiste.*

Rencontre entre le slam et la musique ; entre l'écriture, la création musicale et la performance scénique. Créer vos textes individuels et collectifs, les mettre en voix, en musique et finir par les déclamer sur scène devant un public avec des musiciens.

VOIX À PART ENTIÈRE

avec *Marie-Sylviane Buzin, chanteuse, comédienne et enseignante.*

Ce laboratoire d'improvisation invite chacun à explorer son geste vocal et à découvrir son corps instrument. Un travail de technique fondamentale ouvert sur tous types d'usage de la voix est proposé. Cette approche s'ancre dans le ressenti et une mise en mouvement du corps. Il permet de mieux connaître le fonctionnement de la respiration, le timbre, les résonances, l'amplification, la phonation.

UEL

LCréa

UEL

UEPPP

ADS

L

THEATRE

STAND UP

L'humour dans tous ses états

avec Didier Richer, comédien, humoriste.

Découverte progressive des techniques et rouages de l'humour à travers des improvisations dirigées, l'analyse de sketches d'humoristes, et des jeux d'écriture. Initiation à l'écriture et à l'interprétation de sketches, seuls ou en groupe, en intégrant des touches d'humour dans une prise de parole, un récit, ou même une présentation de type TEDx.

VALIDATION POSSIBLE

[voir p.4 et 5]

UEL

THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET SOCIÉTÉ

avec Marielle Coubaillon, comédienne, metteuse en scène (Cie Show Devant).

L'atelier convoque notre monde contemporain et s'empare de sujets en lien avec l'actualité et les questionne. Cette année, la recherche portera sur le thème de l'hospitalité et résonnera avec la si mal nommée « crise des migrants ». Face à la violence institutionnalisée de la politique d'immigration européenne, la scène deviendra un lieu d'accueil pour des voix peu audibles, des voix dissidentes.

UEL

UEPPP

ADS

LCréa

L

THÉÂTRE EN ESPAGNOL

avec Stéphanie Urdicain, Maîtresse de conférences au département d'Études Hispaniques de l'UCA et Claudia Urrutia, comédienne, chanteuse et plasticienne (Cie Zumaya Verde).

UEL

UEPPP

ADS

LCréa

EFE

L

Laboratoire théâtral en espagnol proposant un travail sur le jeu, le corps et la voix à partir d'un montage de textes en espagnol sur le thème des faits divers. À partir de faits divers tirés de la presse

hispanophone (Mexique, Argentine) et d'œuvres littéraires, il s'agit d'expérimenter au plateau les relations entre les drames intimes et les histoires nationales (terrorisme d'Etat de la dictature argentine et violences de genre).

THÉÂTRE ET DÉMOCRATIE

avec *Rachel Dufour, Marie-Anne Denis et Pierre-François Pommier, metteurs en scène, comédiens et pédagogues.*

Explorer le lien entre théâtre et démocratie en fondant un *Parlement des colères*. Ici, les participants ne jouent pas de rôle, ils ont besoin de se sentir concernés par le monde dans lequel ils vivent et d'avoir une colère à exprimer. Accompagnés de trois comédiens et metteurs en scène, ils élaboreront leur prise de parole et adresseront leur colère, pour ouvrir un espace de négociation collective des colères et pour prendre rendez-vous avec l'avenir en exprimant des propositions concrètes.

UEL

UEPPP

ADS

LCréa

L

THÉÂTRE MUSIQUE ET INTERCULTURALITÉ

avec *Bertrand Festas, comédien, chanteur, metteur en scène, auteur et Frédéric Girard, auteur, compositeur, interprète, guitariste.*

Laboratoire dans lequel, à partir d'exercices corporels et vocaux, de jeux et d'improvisations de groupe, sont écrites scènes et chansons, dans le but de créer un spectacle théâtral et musical, en collaboration avec des étudiants exilés-réfugiés, apprenants en langue française.

UEL

UEPPP

ADS

L

Tout au long de l'année, nous vous proposons de découvrir différents langages artistiques et culturels via des concerts, expos, tremplins étudiants et stages : céramique, hip hop, batucada, upcycling, musique irlandaise,... Consultez régulièrement notre site et nos réseaux sociaux.

RENDEZ-VOUS

Commémoration de la rafle du 25 novembre 1943 du 25 au 27 novembre 2025

50 nuances de love le 26 février 2026

Nuit des coeurs brisés le 12 mars 2026

Kick start the fac le 19 mars 2026

Restitution danse et théâtre en mars 2026

Europavox campus en mars 2026

Littérature au Centre du 23 au 29 mars 2026

Onyx festival du 23 au 25 avril 2026

Soirée jeunes cinéastes avril 2026

Exposition des ateliers arts plastiques en juin 2026

STATUT ETUDIANT-ARTISTE

L'Université Clermont Auvergne peut reconnaître un statut d'étudiant-artiste aux étudiants inscrits dans l'établissement et exerçant parallèlement une activité artistique reconnue à un niveau élevé. Ce statut permet de prendre en compte ce public spécifique en valorisant son parcours artistique et en adaptant son cursus de formation. Sont concernés les étudiants qui peuvent justifier de la pratique d'une activité artistique de haut niveau, intensive et reconnue.

Infos / Candidatures :

<https://culture.uca.fr/le-suc-et-les-etudiants/etudiant-artiste>

PARTENAIRES

Le SUC est partenaire du festival Littérature au Centre, du ciné-club universitaire Cinéfac, de la Nuit de la lecture, du Festival international du court métrage, des Rendez-vous du Carnet de voyages, du Festival Musiques démesurées, du Festival Vidéoformes, du Festival Traces de Vies... et travaille en lien avec les opérateurs culturels du territoire.



musiques
démesurées

FESTIVAL
TRACES
DE VIES



*Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins
qui mènent à la servitude.*

Albert Camus

adresse Rez-de-chaussée bâtiment Paul Collomp
34, avenue Carnot - Clermont-Ferrand

tél 04 73 34 66 03

email suc@uca.fr

site web culture.uca.fr

site inscriptions suc.uca.fr

facebook Service Université Culture

instagram [suc_clermont](https://www.instagram.com/suc_clermont)

